

## **АННОТАЦИЯ**

**докторской диссертации Таджиева Хамидуллы Хабибуллаевича на тему «Художественное воплощение религиозно-просветительских идей в казахской и узбекской литературах (XIX век – начало XX века)», представленной на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по специальности «6D021200-Тюркология»**

**Цели и задачи исследования.** Со дня своего существования первостепенной целью художественной литературы было формирование идей гуманизма, направленных на формирование морально-этических норм человечности и добропорядочности. Различные жанры литературы народов мира издревле воспевали эти идеи. Тем самым благородной целью художественных произведений, созданных гениальными мастерами слова было формирование образа совершенного человека и совершенного общества. Центральной темой творчества писателей и поэтов, деятелей казахской и узбекской литературы также была эта извечная тема. Особо ярко на наш взгляд данная тема освещается в казахской и узбекской литературе периода с XIX века и начала XX века, которая является объектом нашего исследования.

**Достижение цели определяется следующими задачами:**

- определить общие цели религиозно-духовной элиты братских казахско-узбекских народов в XIX и начале XX веков;
- определить пути противостояния и способы борьбы с колониальной политикой русского царизма, нашедшие отражение в литературе казахско-узбекских народов, в аспекте тюркологии;
- определить движущий стержень духовного единства народов и выявить отражение этого явления в религиозно-просветительской литературе казахского и узбекского народов;
- подвернуть анализу (проанализировать) традиционную близость и торжественность исламско-просветительских идей в поэтической традиции в литературе казахского и узбекского народов;
- изучить место и роль исламской идеологии в культуре и литературе тюркских народов;
- определить идейно-тематическую суть и жанровые особенности произведений, написанных в аспекте религиозно-просветительских идей в XIX век – начале XX веков;
- выявить особенности литературных произведений казахского и узбекского народов написанных под влиянием трудов «Иман», «Ислам» и «Ихсан».

**Методы исследования.** Для решения целей и задач исследования использовались следующие методы изучения: критический анализ, сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение, аргументация классификация, систематизация собранного в литературе материала.

Наиболее часто используемые методы: сравнительно-сопоставительный анализ, аргументация.

**Основные принципы, предлагаемые к защите.** Изучая социально-политическую и духовно-религиозную ситуацию, в общественной жизни казахского и узбекского народов XIX и начала XX веков, были сделаны следующие выводы:

1) Казахский и узбекский народы имели общие источники духовных знаний;

2) С последней четверти XIX века в Средней Азии и Казахстане сформировались идеи джадидизма о тюркском единстве, особое развитие получили идеи мусульманского единства;

3) В результате перехода региона к капиталистическим производственным отношениям развивается издательское дело и книгопечатание. Это стало толчком к написанию и распространению многих исламских литературных произведений. Что привело к интенсивному развитию духовно-просветительской деятельности исламоведов.

Основным фактором такого положения стало, усиление колониальной политики царского режима. В то время ислам был единственной духовно-просветительской силой способной противостоять русскому империализму. Борьба с колониализмом, т.е. с единой бедой тюркских народов особо сблизила два братских народа. Исламские литературные произведения, написанные в контексте этой идеи призывали к борьбе за освобождение.

Рассмотрение исламоведческих произведений указанного периода позволяет сделать следующие выводы:

- исламская литература, зародившаяся в средние века, в конце девятнадцатого века в своем развитии в начале XX века достигла вершин и была приведена в определенную систему;

- исламские литературные произведения обогатились в жанровом плане. Например: «Мавлид», «История пророков», «Кияметнама», «Мигражнама», «Арбабин» и т.д.

- особое место в этом плане принадлежит поэзии, которая более ярко проповедовала религиозные и просветительские идеи времени.

- в казахской литературе история ислама выражается в форме авторских рассказов, а в узбекской литературе эта традиция отражена в форме газелей, хикметов, мухаммасов, мусаддов, тарджиг-банд и т.д.

- в узбекской литературе развивается жанр Ихсана. Это было связано с высоким уровнем развития средневековых суфистских литературных традиций и литературных школ.

- литературные школы Самарканда, Бухары, Коканда, продолжили путь Накшбанди и Яссауи. Среди учеников этих школ были люди, посвятившие свое поэтическое искусство воспеванию шариата и религиозных учений.

**Описание основных результатов исследования.** Ряд просвещенных деятелей, ученые и поэты казахского и узбекского народов, пытались внести свой вклад в решение проблемы. Они в период XIX и начала XX веков,

выбрали путь распространения гуманистических идей путем устного проповедования ценностных ориентиров ислама в направлениях как «Иман», «Ислам», «Ихсан». В связи с этим в исследовании ставилось целью изучить методику проповеди исламоведческих идей, с целью внедрения этих идей в сознание подрастающего поколения. Просветители выбирали различные пути. К примеру известный казахский просветитель Ибрай Алтынсарин, использовал литературу как незаменимый инструмент для воздействия на умы детей. Его произведения, как например, «Стержень мусульманства» были проникнуты идеями противостояния чуждой идеологии, которую пытались внедрить в нашу среду миссионеры. Крупный вклад в это дело внес выдающийся мыслитель и поэт Абай. Его стихи об исламе, стали образцом поэтического слова, воспевающие величие исламской религии. Произведения Шакарима Хаджи «Состояние мусульман», сборник стихов, сгруппированных под названием «Иманым»; Рассказы Машхура Юсуфа Копеева «О судном дне», «О Пророке Мухаммаде (с.а.в.), «Хаятбахшы», «Миграж»; эпосы Шади Жангирулы как «Назым сияр-и шариф», «Ахуалы киямет», «Назым фикх кайдани»; «Ситуация судного дня» Юсуфбека Шайхисламулы, «Ситуация судного дня» Акыт Улимжиулы, «Краткая история ислама» Махмуд ходжа Бехбуди, одного из узбекских поэтов-просветителей, «Краткая история пророков и ислама» Абдуллы Аулани, «Краткая история ислама» Абдурауф Фитрат, «Назми Фикхи Кайдани» Исхакхана Торе Ибрата. Хилуати – «Мавлид шариф», 40 хадисов Мухаммедкула Мухайира, Сидки Хандайлики – «Мигражнама», «Кияметнама», Гиясиддин Гияси – «Миръоти шаръ», хикметы Азим Ходжа ишана, стихи и газели Хазини төре Хоканди, сочинения Юсуфа Сайрами были проникнуты идеями гуманизма.

**Доказательство новизны и значимости результатов.** Научная новизна исследования заключается: Во-первых, основным нововведением исследования является комплексный обзор литературы казахского и узбекского народов XIX – начала XX веков, в которой выявляются общие черты в политической, социальной, культурной и религиозной сферах.

Во-вторых, в работе подчеркивается, что общей угрозой для казахского и узбекского народов была колониальная политика царской России. Исследование посвящено теме борьбы народов с царской колониальной политикой, отражению этой борьбы в казахской и узбекской литературе. Эта проблема в литературной критике рассматривается впервые.

В-третьих, особо выделяется роль исламской религии, которая стала единственным духовным оружием казахско-узбекского народа против империалистической политики. Важным составляющим этого духовного движения стала исламская литература, которая сыграла особую роль в формировании этих народов. Системный анализ поэтики исламских произведений показывает значительное влияние на литературу братских народов XIX - начала XX веков.

В-четвертых, в рассмотренных до сих пор исследованиях работы, направленные на изучение исламского просветительства, если анализировались в контексте отдельных произведений тех или иных поэтов, то в настоящем исследовании рассматривается идейная, тематическая и жанровая природа художественных произведений целого периода, т.е. XIX – и начала XX веков.

В-пятых, было определено, что в литературе казахского и узбекского народов XIX - начала XX веков общие темы, поднимаемые поэтами были нацелены на исламское просвещение. Эти труды впервые были систематизированы путем сравнения, обобщения, классификации, систематизации. Особый упор в исследовании сделан на изучение художественного воплощения идей направления «Иман», «Ислам», «Ихсан».

Основная новизна исследования заключается в нацеленности на отображение исламского религиозного верования в художественной литературе, в частности в тематике «Тавхид», «Образ пророков в художественной литературе», «Проявление проблем «Судного дня в художественной литературе», а также «Особенности шариата» и «Ихсан».

Важной научной новизной исследования является то, что эти темы рассматриваются в литературе исследуемого периода в аспекте тюркологии.

**Соответствие направлениям развития науки или государственным программам.** Исследование разработано в соответствии с научной основой программы «Мәңгілік ел» (образования XXI века, фундаментальные и прикладные исследования в области гуманитарных наук).

**Описание вклада докторанта в подготовку каждой публикации.** Результаты исследования доложены в выступлениях на 15 научно-практических конференциях, которые опубликованы в материалах этих конференций.

Кроме того, опубликованы 3 статьи в научных изданиях (ККСОН), рекомендованных Контрольным комитетом в сфере образования и науки Министерства образования и науки Республики Казахстан:

1. Таджиев Х., Мырзахметулы М. Ұлы дала жәдігерлері – «Қазыналы Оңтүстік» көптомдығының түркі әдеби мұрасын насихаттаудағы орны мен маңызы. // Вестник Казахского национального университета имени аль-Фараби, №2 (89) 2019. - С. 131-140.

2. Таджиев Х., Кыдыр Т., Сайфуллаев М. Шәді Жәңгірұлының әдеби мұрасы және оның «Қазыналы Оңтүстік» көптомдығында жариялануы. // Вестник Казахского национального педагогического университета им. Абая, Серия «Филологические науки», №1 (71) 2020. С. 396-402.

3. Таджиев Х., Кортабаева Г. Нұралы Нысанбайұлының әдеби мұрасы және «Қазыналы Оңтүстік» көптомдығында жариялануы. // Вестник ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Серия филологические науки №2 (131) 2020. С. 67-70.

Также 1 статья была опубликована в исследовательском журнале «Türk kültürü ve Nası Bektaş Veli», индексируемом в международной базе данных Scopus:

Tadzhiyev Kh. Khasanov N., Qydyr T. «19.yüzyıl ve 20.yüzyıl'ın başında Türkistan dinî-maarifi edebiyatında Ahmed Yesevî izleri». // Türk kültürü ve Hacı Bektaş Veli araştırma dergisi. 96 (2020). 319-344 s. s.

**<https://hbvdergisi.hacibayram.edu.tr/index.php/TKHBVD/issue/view/108>**



